

GEMS À LA PAGANINI 2021

X RASSEGNA DI PRIMAVERA

27 maggio - 2 luglio

Concerti dal vivo

giovedì 27 maggio, Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza, ore 17.00

Fabiola Tedesco, violino

J. S. Bach: Sonata in la minore per violino solo BWV1003

N. Paganini: dai 24 capricci M.S. 25 nn. 5, 11, 24

E. Ysaye: Sonata n. 5

giovedì 3 giugno, Monastero delle Clarisse in S. Martino di Albaro, via Lagustena 58G, ore 20.30

Simone Sammiceli, pianoforte

Liszt: Sonata dopo una lettura di Dante - da Année du pèlerinage, I anno: Italia

Schumann: Carnaval op. 9

Introduzione di Michele Trenti

mercoledì 9 giugno, Monastero delle Clarisse in S. Martino di Albaro, via Lagustena 58G, ore 20.30

Carola Puppo, violoncello - Lilia Yakushina, pianoforte

J.S. Bach: Sonata per viola da gamba e cembalo BWV 1023

J. Brahms: Sonata n. 2 per vc. e pianoforte op. 99

Introduzione di Roberto Iovino

La partecipazione ai concerti è gratuita con offerta libera e obbligo di prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Prenotazioni: info@niccolopaganini.it

didatticaPAGANINI

Mercoledì 26 maggio, Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza
Presentazione alle scuole dell'offerta didattica 2021-22 a cura del

Ore 16.30 – Visita alle nuove Sale paganiniane

Ore 17.30 – Incontro con gli insegnanti e breve intrattenimento musicale

Partecipazione su invito previa conferma: didattica@niccolopaganini.it e fino ad esaurimento dei posti disponibili in sala

PAGANINIdigital | La liuteria chitarristica italiana del Novecento

Un ciclo di incontri online con la liuteria sul sito www.niccolopaganini.it

Mario Grimaldi “Pietro Gallinotti, il maestro della chitarra”

online da venerdì 11 giugno - in inglese con testi in italiano

Mario Grimaldi “Lorenzo Bellafontana, la tradizione genovese”

online da venerdì 18 giugno

Alberto Giordano “Il Cannone e la sua vita con Paganini”

online da venerdì 25 giugno - in inglese

Pio Montanari “La costruzione di un violino: dal legno allo strumento”

online da venerdì 2 luglio

GEMS à LA PAGANINI 2021 | X RASSEGNA DI PRIMAVERA

27 maggio - 2 luglio

comunicato stampa

La rassegna primaverile che gli Amici di Paganini dedicano al massimo violinista di tutti i tempi, “Gems a la Paganini”, giunge alla decima edizione; con inizio il 27 maggio, data della morte di Paganini, propone tre concerti (in presenza) e quattro conferenze sulla liuteria (realizzate on line, poi conservate e consultabili sul sito degli Amici di Paganini).

concerti dal vivo

giovedì 27 maggio, Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza, ore 17.00 | Fabiola Tedesco, violino

Sarà Fabiola Tedesco, violinista torinese, a inaugurare la rassegna esibendosi in Capricci di Paganini, una Sonata di J.S. Bach ed una Sonata di Ysaye; il concerto sarà preceduto dalla presentazione, da parte dell'Assessore Barbara Grosso, delle nuove Sale Paganiniane, recentemente arricchite da due postazioni multimediali sul genio del violino ed i suoi strumenti. Sarà anche possibile visitare le Sale Paganiniane, fino alle ore 18.00, in modalità contingentata per le regole anticovid.

giovedì 3 giugno, Monastero delle Clarisse in S. Martino di Albaro, via Lagustena 58G, ore 20.30

Simone Sammiceli, pianoforte

Il pianista genovese Simone Sammiceli propone, in occasione dei 700 anni dalla morte di Dante, la “Sonata dopo una lettura di Dante”, grande affresco pianistico che descrive musicalmente il quinto canto dell'Inferno, incentrato sulle figure di Paolo e Francesca da Rimini. Il programma prevede anche il “Carnaval” op. 9 di Schumann, brano in cui, in una sorta di carnevale di personaggi celebri, è rappresentato anche il nostro Paganini. Il concerto sarà introdotto ed illustrato da Michele Trenti.

mercoledì 9 giugno, Monastero delle Clarisse in S. Martino di Albaro, via Lagustena 58G, ore 20.30

Carola Puppo, violoncello - Lilia Yakushina, pianoforte

Carola Puppo e Lilia Yakushina, in duo violoncello e pianoforte, proporranno la Sonata per viola da gamba di Johann Sebastian Bach e la seconda Sonata di Brahms op. 99; introduce Roberto Iovino.

didatticaPAGANINI

Mercoledì 26 maggio, Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza, ore 16.30

Il Centro Paganini presenta la sua offerta didattica per il prossimo anno scolastico (v. scheda allegata), proponendo tre percorsi formativi che saranno presentati ad un numero contingentato di insegnanti a Palazzo Tursi, cui sarà offerta la visita alle rinnovate sale paganiniane e, in chiusura, un breve intrattenimento musicale. I percorsi formativi sono pubblicati su www.centropaganini.it.

PAGANINIdigital | La liuteria chitarristica italiana del Novecento

Un ciclo di incontri online con la liuteria sul sito www.niccolopaganini.it

Le conferenze sulla liuteria sono realizzate da Mario Grimaldi, importante liutaio di chitarre, e da Alberto Giordano e Pio Montanari, i due liutai genovesi che affiancano Bruce Carlson nella conservazione del violino di Paganini, il Cannone. Le conferenze saranno disponibili on line a partire dalle giornate indicate nel seguente calendario:

- dall'11 giugno Mario Grimaldi: “Pietro Gallinotti, il maestro della chitarra”
- dal 18 giugno Mario Grimaldi “Lorenzo Bellafontana, la tradizione genovese”
- dal 25 giugno Alberto Giordano “Il Cannone e la sua vita con Paganini”
- dal 2 luglio Pio Montanari “Costruire un violino: dal legno allo strumento”

Le prime tre conferenze saranno realizzate in inglese, dato l'interesse internazionale degli argomenti; il sito www.centropaganini.it ne presenta i testi in italiano.

CURRICULA DEGLI ARTISTI

Fabiola Tedesco è considerata una delle più interessanti musiciste italiane della sua generazione. Si diploma in violino con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di Sergio Lamberto. Prosegue gli studi presso il Vorarlberger Landeskonservatorium (Austria) e l'Accademia Perosi di Biella con Rudens Turku, e si perfeziona con Natalia Prischepenko presso l'Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" di Dresda. È vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui "Rassegna Nazionale d'Archi" di Vittorio Veneto e il Premio "Maura Giorgetti" della Filarmonica della Scala. Nel 2019 vince il Premio "Daniele Gay". Si esibisce con successo in Europa e nel Sud America, ospite, tra gli altri, di "Ravello Festival", "MITO", "Polincontri", "Da Firenze all'Europa", Palazzo Pitti (Firenze), "Mozartfest Würzburg", "Talente im Funkhaus" della ORF, VP Bank Festival di Bad Ragaz (CH), Festival Europeo de Solistas di Caracas. In veste di solista, si è esibita con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, la Sinfonieorchester Liechtenstein, la Kiev Radio Philharmonic Orchestra, la OSUAT (Messico), Orquesta Sinfonica Juvenil OSJJFC, l'Orchestra dell'Università di Innsbruck, sotto la guida di direttori come W. Marshall, V. Sheiko, J.J. Maldonado, A. Gonzales, C. Büchler, M. Schwarz, B. Lack, G. Ratti. Oltre alle performance solistiche, Fabiola si dedica con passione alla musica da camera in svariate formazioni, affiancata dai più talentuosi giovani colleghi europei, nonché illustri musicisti quali Giovanni Sollima, Francesca DeGo, Gloria Campaner, Martin Owen, Mathias Johansen. È borsista della Fondazione CRT, dell'Associazione DE SONO (da cui nel 2016 ha ottenuto anche l'eccezionale Borsa di Studio del Pubblico), di Friends of Rudens Turku (Monaco di Baviera) e della Internationale Musikakademie in Fürstentum Liechtenstein. Inoltre, dal 2017 è sostenuta nella sua attività concertistica dall'Associazione Culturale Musica Con Le Ali. Suona un violino Goffredo Cappa costruito nel 1690. Il prestito di questo strumento rientra nell'attività del progetto "Adopt a Musician", una fra le iniziative ideate e gestite da Music-Masterpieces - Lugano (CH).

Simone Sammiceli nasce nel 1993 a Genova, dove si diploma, a soli diciotto anni, presso il Conservatorio "Niccolò Paganini" con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Massimo Paderni. Successivamente studia musica da camera con il M° Massimiliano Damerini, perfezionandosi parallelamente con il M° Roberto Plano all'Accademia Musicale Varesina e presso l'Accademia di Musica di Pinerolo con il M° Enrico Pace. Fondamentale nella sua formazione è l'incontro con il M° Benedetto Lupo, con il quale si perfeziona all'interno dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma conseguendo brillantemente il diploma nel 2020. Risulta vincitore di numerosi concorsi pianistici tra i quali "J.S. Bach" a Sestri Levante (GE), "Rovere d'oro giovani talenti" a S. Bartolomeo al Mare (IM), "Rospigliosi" a Lamporecchio (PT), "Piove di Sacco" (PD), "European Music Competition Città di Moncalieri" (TO) e numerose sono anche le borse di studio assegnateli durante la sua formazione, tra cui quella conferitagli personalmente dalla pianista magiara Livia Rev al termine del seminario "L'interpretazione pianistica" nel 2007. Inoltre, a soli diciotto anni, riceve il Premio "Alberto Burri" a Città di Castello (PG), che gli permette di essere inserito nel cartellone della 46° edizione (2013) del "Festival delle Nazioni" insieme a grandi artisti internazionali quali Grigory Sokolov, Tamas Vasary e nello stesso anno vince la selezione per suonare con l'orchestra del conservatorio "Niccolò Paganini" presso il Teatro "Carlo Felice" di Genova. La sua attività concertistica lo ha portato a esibirsi più volte da solista in numerose città italiane e in rassegne e festival musicali: Genova "I concerti di Primavera" organizzati dalla GOG (Galleria Nazionale di Palazzo Spinola e Accademia Ligustica di Belle Arti), Chiavari "Rassegna Giovani Talenti", "Bordighera Natale 2012", Sori "Festival Internazionale Musica e Mare", Moneglia, "25° Estate concertistica di Lamole", Torino "25° Stagione Soirees musicali della Nuova Arca", "34° Festival Internazionale di Musica" di Portogruaro, Sansepolcro (AR) "46° edizione del Festival delle Nazioni", Vignale Monferrato "Monferrato Classic Festival 2017", "Musica d'Estate 2018", Vicenza "XXVII edizione del Festival Settimane Musicali – MU.VI", Fiumicino, Ischia "Incontri musicali Giardini La Mortella" ricevendo sempre ottimi riscontri da parte del pubblico e della critica. Nel 2014 debutta al Teatro "Carlo Felice" di Genova suonando con l'Orchestra del Conservatorio "Niccolò

Carola Puppo

Carola Puppo si avvicina allo studio del violoncello all'età di 9 anni. Ha conseguito recentemente la laurea nei Corsi Accademici di I livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "N. Paganini" e attualmente frequenta il II anno dei Corsi Accademici di II livello presso lo stesso Istituto, sotto la guida del M° Giovanni Lippi. Vanta importanti riconoscimenti quali il terzo premio al Concorso Nazionale Città di Giussano, il secondo premio al Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Città di Piove di Sacco" e l'attribuzione di borse di studio, solistiche e in gruppo. Ricopre il ruolo di Primo Violoncello dell'Orchestra Giovanile Regionale "Paganini", diretta dal M° Vittorio Marchese, con

la quale si è esibita anche in veste di solista. Più volte scelta per rappresentare il suo Conservatorio, si è esibita recentemente presso i Musei Vaticani in duo con la pianista Lilia Yakushin. Ha, inoltre, partecipato a Masterclass di violoncello tenute dai Maestri Gabriele Geminiani, Umberto Clerici, Giovanni Gnocchi ed Enrico Dindo. Suona un violoncello del Maestro liutaio Pio Montanari del 2012.

Lilia Yakushin Lilia Yakushin inizia lo studio del pianoforte sotto la guida dei maestri Roberto Lizzio, Sara Marchetti e Luisella Ginanni. Successivamente studia con il prof. Gianfranco Carlascio al conservatorio Niccolò Paganini di Genova, dove attualmente frequenta il terzo anno dei Corsi Accademici di Primo Livello sotto la guida del prof. Daniele Fredianelli. Nel medesimo conservatorio, collabora attivamente come pianista accompagnatrice nelle classi di strumento ed è stata vincitrice di più borse di studio. Nel 2018 ha conseguito la maturità linguistica con il massimo dei voti presso l'Istituto "E. Montale" di Genova. In qualità di solista è stata premiata nei seguenti concorsi pianistici: Città di Alessandria, Città di Massa, Cortemilia International Music Competition e Concorso Pianistico La Palma d'oro di San Benedetto del Tronto. Nel 2019 si è esibita presso i Musei Vaticani di Roma in duo violoncello-pianoforte con la violoncellista Carola Puppò nell'ambito della rassegna Museidisera.

didatticaPAGANINI

Francesca Dego

GENOVA

VIOLINO

MASTERCLASS

Corso di alto perfezionamento a
numero chiuso con concerto premio

13-15 ottobre 2021

Palazzo Senarega, Genova

In collaborazione con 

e la partecipazione di
Clarissa Carafa e Michele Carraro



Calendario delle lezioni

13 ottobre - 15:00 - | 18:30

14 ottobre - 09:00 | 12:30 - 15:00 | 18:30

15 ottobre - 09:00 | 12:30 - 15:00 | 18:30

Concerto premio per i candidati selezionati

15 ottobre - 20:30, Oratorio San Filippo, Genova

Iscrizioni entro il 30 agosto 2021

Sono ammessi max 10 partecipanti, previa selezione

Il 50% dei posti riservati agli studenti del Conservatorio N. Paganini

Quota di iscrizione: 100 euro (gratuita per gli iscritti al Conservatorio N. Paganini)

Info e modalità di partecipazione: www.centropaganini.it | didattica@niccolopaganini.it



didatticaPAGANINI

International Conference on Studies

PAGANINI

**Genesis & Legacy
of a Legend**

**Genesi & eredità di
una leggenda**



Società Italiana
di Musicologia



International Conference on Studies

Genoa, Italy | October 25-26 2021

Il Convegno internazionale di studi del Centro Paganini è dedicato alla memoria del musicologo genovese Alberto Cantù, profondo studioso di Paganini.

Conclusa la Call for Proposals, il Comitato scientifico ha stilato un programma di particolare interesse.

Si parlerà delle esperienze giovanili di Paganini, dei suoi maestri, ma anche della sua eredità, della sua importanza nella didattica moderna, senza dimenticare uno sguardo attento alla discografia attuale e alle edizioni delle sue musiche.

Comitato Scientifico: Roberto Iovino, presidente | M. Dellaborra, V. Marchese, F. Menardi Noguera, D. Prefumo, A. Sorrento, M. Trenti, I. Vescovo

Relatori: P. Borer, I. Vescovo, D. Mingozzi, A. Lange, T. Berford, C. Reynaud, F. Sciannameo, A. Randrianarisoa, F. Parrino, A. Penesco, D. Prefumo, M. Dellaborra, F. Menardi, F. Ottonello, R. Del Prete, C. Pavolini

Iscrizioni: la partecipazione è gratuita previa iscrizione fino ad esaurimento dei posti disponibili in sala

Info & registrazione: www.centropaganini.it | didattica@niccolopaganini.it

